

CRITICA SEXTA le anticipa todas las noches la más completa información, gráfica y noticiosa, hasta las 23 horas

Crítica

5^a 16 Pgs.
EN DOS SECCIONES
EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO. PARA PICARLO Y TENERLO... (Sócrates)

Bossola de Punta a Punta...

El Coche Spade Ballestretti Vocó Resultando Herido el Volante y Muerto Sabone que lo Acompañaba

El Promedio Establecido fué de 144.600 Ks. la H., Batiendo Todos los Records Existentes

El Vencedor del Circuito de Córdoba Repitió hoy su Hazaña Triunfando en Esperanza

Bossola el gran volante de Córdoba que hoy

Bossola For Ever!!!

Bossola, el ya famoso volante cordobés, ha obtenido hoy una magnífica victoria. El calificativo que merece su triunfo no puede ser más merecido.

Ha vencido en forma rotunda, amplia, tal como él sabe hacerlo, y que pone de relieve su gran espíritu deportivo, capaz de jugar por entero cuando le responde la máquina.

El triunfo de Bossola es doblemente significativo. En primer lugar, por su tenacidad para intervenir en estas pruebas, pese a su evidente mala suerte, y en segundo término porque ha puesto en evidencia los valores del automovilismo del interior, que cuenta ya con destacados volantes, de una capacidad técnica y un arrojo que les permite colocarse entre los primeros puestos del deporte sudamericano.

Pero hoy algo más aun. Bossola ha ganado en una forma que le hace acreedor a los mayores elogios. Su promedio de 144 kilómetros 600 metros por hora, demuestra la forma admirable en que ha corrido, sin que en ningún momento la velocidad inicial que imprimió apenas dió la primera vuelta, fuera disminuida en lo más mínimo. Ese promotor cordobés, que hizo una carrera brillantísima, admirable, digna de los más calurosos aplausos.

Bossola, con su formidable victoria, ha establecido un nuevo record, sudamericano. Este solo hecho basta para que se aprecie su magnífico esfuerzo, realizando así su último triunfo en Córdoba.

Nuestras felicitaciones al admirable volante, que ha logrado un galardón más para el automovilismo sudamericano...

Raúl Riganti ha hecho hoy una carrera digna



na de sus prestigios. Su segundo puesto es una prueba de sus méritos y de la bondad de su Hudson de serie. Su promedio de 127.800 kilómetros por hora es digno de felicitaciones

colocación que obtendrán a la salida, mientras que Bossola encontró el campo completamente libre en la primera vuelta.

Segunda vuelta—

El tiempo acumulado empleado por los corredores hasta la segunda vuelta, fué el siguiente:
Bossola, con 22' 48" 25; Fernández con 17' 39" 15; Bucci con 17' 39" 15; Aguiar con 18' 34"; Perin con 18' 39" 15; Bianchi con 19' 14" 25; Riganti con 19' 25" 25; Blanco con 21' 18" 25; Kartovich con 21' 48" 25; Desideri con 22' 18" 25; Scarfari con 24' 28" 15; Matta con 25' 28" 45; Gazzetti con 27' 19" 25.

Bossola ha seguido manteniendo su ventaja sobre Riganti, pero éste logró descontar algo a Bianchi y a Fernández.

Tercera vuelta—

El paso por el control de los corredores se realizó en la siguiente forma, con tiempo acumulativo:
Bossola, con 22' 48" 25; Bucci con 22' 48" 25; Fernández con 22' 48" 25; Aguiar con 22' 48" 25; Riganti con 27' 19" 25; Perin con 27' 44" 45; Bianchi con 28' 15" 25; Kartovich con 29' 18" 25; Desideri con 29' 43" 25; Gazzetti con 32' 24" 25.

Los dos primeros, en la gran carrera de hoy.

Las performances establecidas y los promedios marcados por ambos, no pueden ser mejores. No han ganado la carrera, pero han demostrado poder grandes condiciones de conductores, ágiles e inteligentes.

Riganti, con su promedio de 127 kilómetros 800 contra la hora, a pesar el establecido en Itatuba, ha demostrado el esfuerzo que hizo para poder dar alcance a Bossola, el ya poder dar alcance a Bossola, el ya poder dar alcance a Bossola.

Riganti y Bucci poseen coches de serie preparados.

Riganti ha tenido una adaptación digna de sus prestaciones, mientras que Bucci, a pesar de los grandes inconvenientes que le surgen durante la carrera, ha logrado mantenerse en el circuito de hoy.

En cuanto a Bucci, ha venido a competir en un circuito de hoy, en un circuito de hoy, en un circuito de hoy.

Los dos merecen, a final que el vencedor, muestra sus felicitaciones.

repitió su hazaña de Córdoba, imponiéndose en la gran carrera de Esperanza con un tiempo extraordinario

La tercera ha sido la victoria.

La carrera de Esperanza ha sido la más emocionante de las últimas, ya que se disputó en un día de mucho calor, con un viento fuerte que hacía muy difícil el manejo de los coches.

El día de hoy fué un día muy bueno para la carrera. Sin embargo, ayer parecía que la prueba iba a tener que suspenderse por tercera vez, ya que llegó a pesar de esto, el circuito se hallaba en un estado excelente, y solamente en las curvas se notaba un poco de agua.

Si se quiere, la lluvia ha evitado que la tierra resultara un factor de molestia para el público y los corredores.

Esperanza ha vivido en el día de hoy, un día de emociones para el deporte. Ha visto como con el esfuerzo de los hombres dirigidos de su institución deportiva, han logrado alcanzar un éxito notable que los coloca como una de las primeras instituciones del país.

Bossola tiene conceptos de agradecimiento para CRITICA

Sudoroso, cubierto de polvo, y con el corazón por la multitud entusiasta, agradecido, llegó a su apartamento en Bossola, el brillante ganador de la carrera.

Al darle nuestra felicitación, el hombre afortunado. Nos expresamos de nuestra campaña y la mano que nos va derrochando a estrechar la diestra del bravo jinete.

—Digan ante todo —nos dice— que al primer agradecimiento se nos ocurre, que ha sido el día de gloria argentino que se le acordó del motor remolcador, sobre todo cuando la mala suerte parecía perseguirnos. CRITICA no olvida a esta obra de los días triunfales.

—¿Qué más dice de la carrera, amigo Bossola?

—Que yo no he tenido ningún contratiempo. Hice la carrera que tenía pensada, y me fué lo más bien. Por una parte, nunca dudé de mi victoria. Después del triunfo conseguido en el circuito de Córdoba, el coche continuó a mi Ballestretti, y tuve la plena seguridad de que vencería en esta prueba, dando, por las características del circuito, una victoria, resultado más cómodo a mi coche especial de carrera, realizar una mayor velocidad que los inconvenientes de los continuos virajes.

—Mi Ballestretti es un gran coche. Se comporta muy bien en la carrera de hoy, sobre todo cuando la mala suerte parecía perseguirnos. CRITICA no olvida a esta obra de los días triunfales.

—Y el coche, Bossola, ¿cuál Ballestretti más bien por una verdadera motivación de entusiasmo automovilístico.

—El Ballestretti es un gran coche. Se comporta muy bien en la carrera de hoy, sobre todo cuando la mala suerte parecía perseguirnos. CRITICA no olvida a esta obra de los días triunfales.

—Y el coche, Bossola, ¿cuál Ballestretti más bien por una verdadera motivación de entusiasmo automovilístico.

—El Ballestretti es un gran coche. Se comporta muy bien en la carrera de hoy, sobre todo cuando la mala suerte parecía perseguirnos. CRITICA no olvida a esta obra de los días triunfales.

La largada se efectuó en el siguiente orden:

1. Bossola, con coche Bugatti.
2. Aguiar, con Hudson.
3. Fernández, con Spade.
4. Bucci, con Buick.
5. Perin, con Chrysler.
6. Bianchi, con Chandler.
7. Riganti, con Hudson.
8. Bucci, con Hudson.
9. Bucci, con Hudson.
10. Ballestretti, con Spade.
11. Kartovich, con Renault.
12. Desideri, con Studebaker.
13. Perin, con Nash.
14. Desideri, con Chrysler.
15. Desideri, con Chrysler.

Los corredores Matta y Scarfari, que tenían los números 11 y 12, se retiraron a los minutos de retraso, debido a no estar en la línea en el momento de largarse la carrera.

La primera vuelta—

La primera vuelta resultó una verdadera sorpresa para el público, pues todos se acordaban de dar salida al diluido cuando apareció ya Bossola, con la vuelta cumplida en el asombroso tiempo de 22' 48" 25, o sea a razón de 128 kilómetros por hora.

Lo siguió Fernández, con 17' 39" 15; Aguiar, con 18' 34"; Bucci, con 17' 39" 15; Perin, con 18' 39" 15; Bianchi, con 19' 14" 25; Riganti con 19' 25" 25; Blanco con 21' 18" 25; Kartovich con 21' 48" 25; Desideri con 22' 18" 25; Scarfari con 24' 28" 15; Matta con 25' 28" 45; Gazzetti con 27' 19" 25.

Riganti, Bianchi y Bucci, no pudieron mejorar su posición a la salida.

La Nota Roja de la Carrera

En medio del entusiasmo popular, cuando de pronto la noticia inquietante. En alguna parte había ocurrido un accidente, al parecer de gravedad. Los coches estaban al "paseo", quedando a la espera de los señalamientos.

La superficie de la pista, hicieron silencio, cada vez que una máquina pasara a su lado. ¿Qué sería? ¿Y todos procuraban, desde lejos, reconocer al que se acercaba. Al fin se tuvieron datos más concretos. Era el coche de Ballestretti, el que había volado, dando lugar a una relativa calma se sintió.

¡El accidente ha sido horrible! ¡Ballestretti está destrozado! ¡Ballestretti ha sido destruido! ¡Ballestretti ha sido destruido! ¡Ballestretti ha sido destruido!

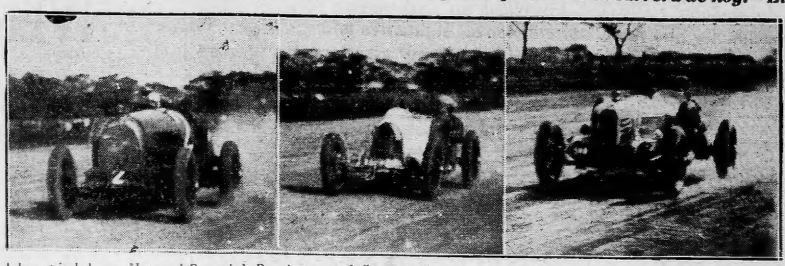
El hecho, pero lo cierto es que la máquina se fue contra los postes que bordean el camino y tuvo lugar entonces la trágica escena. Fueron apenas segundos, durante los cuales, los pasajeros, paralizados por el horror vieron sólo un remolino de alfileres, astillas, polvo y humo. Después la máquina se hundió sobre el suelo y cayó, sin moverse, en la tierra.

Los hombres que segundos antes luchaban con todas las fuerzas de sus brazos y piernas, ahora se quedaron inmóviles, con los brazos extendidos.

Ballestretti se cayó de cabeza, con las fracturas varias costillas, un brazo y una herida en la cabeza. Sin conocimiento aun, fué trasladado al hospital, donde los médicos aun no han diagnosticado el estado.

En cuanto a Sabone y a la mala suerte que le cayó sobre su cuerpo infortunado como no fuera, colocó la flor de la ternura y admiración que se ganó los mártires.

Tres notas interesantes del entrenamiento de los participantes de la carrera de hoy. — El



Auburn tripulado por: Matta; el Bugatti de Bossola que tan bella carrera hizo y que realizó la performance de Córdoba. El Spade de Ballestretti, uno de los candidatos al triunfo, pero que cuando comenzaba a correr a razón de 145 kilómetros por hora, sufrió el grave percance que costó la vida a su mecánico y pone en grave peligro la del

Riganti - Bucci

Raúl Riganti y Domingo Bucci, agudos como coches Hudson, se han clasificado segundo y tercero, respectivamente, en la gran carrera de hoy.

Las performances establecidas y los promedios marcados por ambos, no pueden ser mejores. No han ganado la carrera, pero han demostrado poder grandes condiciones de conductores, ágiles e inteligentes.

Riganti, con su promedio de 127 kilómetros 800 contra la hora, a pesar el establecido en Itatuba, ha demostrado el esfuerzo que hizo para poder dar alcance a Bossola, el ya poder dar alcance a Bossola.

Riganti y Bucci poseen coches de serie preparados.

Riganti ha tenido una adaptación digna de sus prestaciones, mientras que Bucci, a pesar de los grandes inconvenientes que le surgen durante la carrera, ha logrado mantenerse en el circuito de hoy.

En cuanto a Bucci, ha venido a competir en un circuito de hoy, en un circuito de hoy, en un circuito de hoy.

Los dos merecen, a final que el vencedor, muestra sus felicitaciones.

ATACAREMOS CON RIGOR EL INTERMEDARIO

Así se expresa Ricardo A. Muscio, candidato del Partido Radical Irigoyenista para las elecciones del domingo SUCAREMOS A 8

A su juicio la Junta de Abastecimiento debe ser disuelta para organizar mejor las ferias

EN LOS HOSPITALES

Ricardo Muscio pertenece a la izquierda del radicalismo irigoyenista. Es, dentro de sus filas partidarias, uno de los hombres jóvenes más destacados, por su actividad y preparación, sobresaliendo a la vez que uno de los oradores más meritos que tiene el partido.

En su discurso, el Sr. Muscio ha sido honrado por la Comisión para integrar la lista de candidatos a concejales.

Su tarea en la propaganda.
Constantemente nuestra serie de reportajes a los candidatos, entrevistamos al Sr. Muscio, profundizando en sus haberes de sus proyectos y en su labor de desarrollar, en caso de ocupar una banca, en los concejales.

El Sr. Muscio comenzó expresando:—
«La circunstancia de tener una tarea especial en la campaña de este partido me ha impedido hasta ahora reflexionar sobre la tarea que me corresponde, pero me he dado cuenta de que, si me presento, para que sea una realidad el abastecimiento de los artículos de primera necesidad, que tanto se ha hablado del choque de esta madrugada»

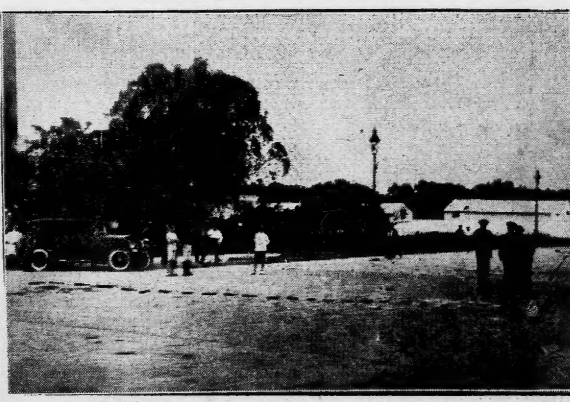
Ricardo A. Muscio

Esta Madrugada se Produjo un Accidente de Fatales Consecuencias

UN AUTO DE ALQUILER FUE VIOLENTAMENTE EMBISTIDO POR OTRO PARTICULAR, RESULTANDO AMBOS DESTROZADOS

EL CONDUCTOR DEL SEGUNDO Y UNO DE SUS OCUPANTES RESULTARON MUERTOS, Y HAY CUATRO PASAJEROS HERIDOS

Esta fotografía permite explicar en forma clara cómo ocurrió el



Loque Por Canning marchaban corriendo carreras tres automóviles. El marcado con el número 2 es el 5030. El coche de alquiler iba por la Costanera, y estuvo a punto de ser atropellado por el coche 1. Este, frenado a tiempo, se salvó, y yo mismo pasó con el 3, que se desvió. El del centro, por falta de habilidad del conductor, embistió al de alquiler en forma violentísima

Uno de los chauffeurs

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

La Pareja Fourcad-Puccini, con Bicicletas Galgo y Alcyon Ganaron la Prueba de Hoy

Gran cantidad de aficionados acudió a El equipo Gomio-Durán con máquinas Automoto y Peugeot llegó segundo, y tercero Rodríguez-Ruana con Erclo

SAABERDA DEBUTO BIEN

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

El choque de esta madrugada

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

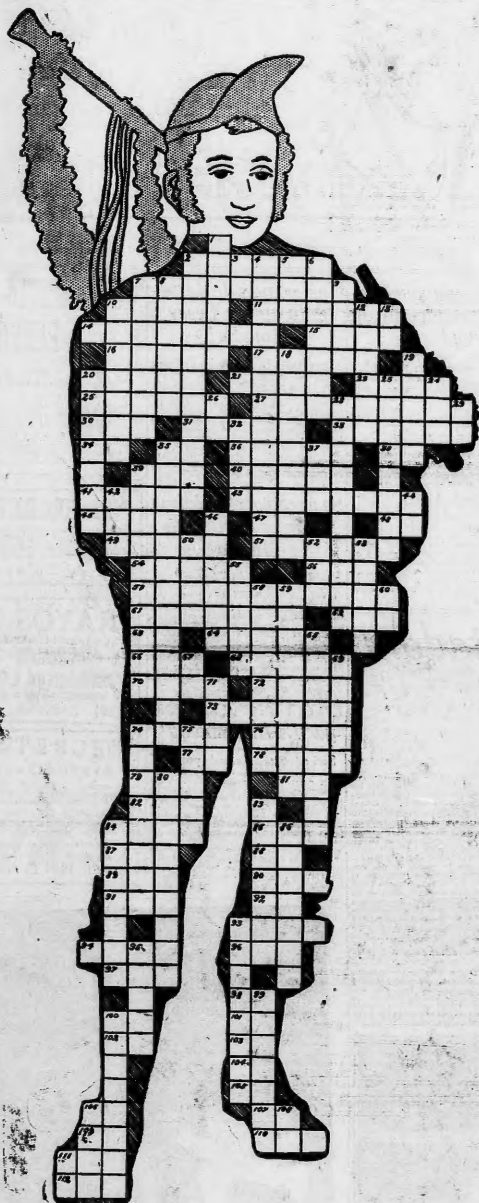
exclusivamente para los pobres

Los hospitales debían ser

exclusivamente para los pobres

205 PREMIOS A LOS QUE LLENEN "EL GAITERO" GRAN CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS DE LA

SIDRA CHAMPAGNE "EL GAITERO"



CONDICIONES

- 1a. Desde la fecha queda abierto este concurso que tendrá una duración de un mes.
- 2a. Podrán participar en él todos los consumidores de la sidra "El Gaitero" enviando, como únicos requisitos para tener opción a los premios, la solución de "El Gaitero" acompañada de la estampilla fiscal nacional que lleva cada botella y el cupón que aparece todos los días en "CRÍTICA".
- 3a. Se recibirán soluciones hasta el día 10 de Diciembre a las 24 horas.
- 4a. Cada persona puede enviar la

cantidad de soluciones que estime conveniente.
5a. La distribución de los premios se hará en un gran festival a realizarse en uno de nuestros principales teatros y se llevará a cabo el Domingo 19 de Diciembre a las 10 de la mañana. Tomarán parte en él los mejores artistas que se encuentren en la capital para esa fecha.
6a. La distribución de premios se hará de la siguiente manera: Se repartirá a medida que vayan llegando las soluciones, clasificándolas. Una vez cerrado el concurso

se depositarán los cupones de las soluciones acertadas sobre el escanero y uno de los cupones presentará un cupón recayendo, en la persona a quien pertenecerá, el primer premio y así sucesivamente hasta llegar al 205 premio.
6a. Si el número de personas que hayan acertado la solución no alcanzara a cubrir el número de premios, los restantes se distribuirán entre las personas que hayan enviado soluciones. Esta distribución se hará en la misma forma que la anterior.

Las soluciones deben enviarse a: Director de CRÍTICA, Concurso "El Gaitero", Barrio 1548. — Ciudad LAS SOLUCIONES QUE NO VENGAN EN ESTA FORMA NO SERÁN VALIDAS.

205 PREMIOS

- Primer gran premio:** Una orden por MIL QUINIENTOS PESOS en mercaderías de la casa A. Cabezas, Sarmiento esq. San Martín, y 1 medalla de oro.
Segundo premio: Quinientos pesos en efectivo.
Tercer premio: Doseientos cincuenta pesos en efectivo.
Cuarto premio: Ciento cincuenta pesos en efectivo.
Quinto premio: Cien pesos en efectivo.
6.º al 55.º: Un cajón de sidra "EL GAITERO" cju.
56.º al 105.º: Un cajón de vino de postre "GALEON" cju.
106.º al 205.º: Una docena del gran jabón español "LA TOJA" cju.

REFERENCIAS

- | | | |
|---|---|---|
| <p>HORIZONTALES</p> <p>2.—El vino embetallado más fino para recepciones.</p> <p>7.—Jaraba de vinagra.</p> <p>10.—Código. Extremo del ala de las aves.</p> <p>11.—Poner argumentos dispartir impugnando.</p> <p>14.—Aguas termales.</p> <p>15.—Consonancia o consonante; acortamiento o acortamiento.</p> <p>16.—Pájaro cantor (hembra).</p> <p>17.—Semilla de la alga roja.</p> <p>20.—Donde recibí Moisés las Tablas de la ley.</p> <p>21.—Emisión su voz los palillos.</p> <p>22.—Cámbalo suavemente que desahoga la Nueva Gales.</p> <p>23.—Nombre de varón.</p> <p>27.—Futura.</p> <p>28.—Cámbalo poeta y cuentero.</p> <p>31.—Extensión considerada en una sola dirección.</p> <p>32.—Palo del Aná.</p> <p>33.—Andar.</p> <p>34.—Río de Europa.</p> <p>35.—Ciudad de Holanda en la provincia de Drenthe.</p> <p>36.—Nota musical.</p> <p>37.—Lugar.</p> <p>38.—Mujer pública, esposa de Rut.</p> <p>41.—Rival, competidora.</p> <p>42.—Calificación de escritas de Plutarco, nombrado por su discípulo Plutarco.</p> <p>43.—Ciudad de la Dalmacia.</p> <p>47.—Organización trabajadora (inicial).</p> <p>48.—Nota musical.</p> <p>49.—Muy agradable bebida que se obtiene por la fermentación del zumo de la manzana.</p> <p>51.—De seda.</p> <p>54.—Ciudad libre de Europa, en el Adriático.</p> <p>55.—Unión Central Obrera. (Inicial).</p> <p>57.—La persona a la que no se le permite hacer una comida y no puede digerir.</p> <p>61.—De día de una situación cansada y desahogada.</p> <p>62.—Nombre de labor.</p> <p>63.—Administración Municipal (inicial).</p> <p>64.—Adaraca, compon. Programa de obra manera un manjar.</p> <p>65.—Claus.</p> <p>66.—Alma que pensó en el purgatorio.</p> <p>70.—Especie de leopardo.</p> | <p>72.—Dios de la mitología secundaria.</p> <p>73.—Código damístico.</p> <p>74.—Gorra con visera, prenda de uniforme militar.</p> <p>75.—Nombre especial de Parais.</p> <p>77.—Proposición.</p> <p>78.—Por poco, asal. Fácilmente.</p> <p>79.—Hacerse un cuerpo a otro al paño.</p> <p>81.—Anglo Argentina. (Inicial).</p> <p>84.—Luz, unir.</p> <p>85.—Volcan de Filipinas en la isla de Mindanao.</p> <p>87.—Preparación reparativa y nutritiva.</p> <p>88.—Nombre de los municipios de Maracaibo.</p> <p>89.—Luz.</p> <p>90.—Mesa de agua.</p> <p>91.—Entregar.</p> <p>92.—Corte de proposición y arañado.</p> <p>93.—Cámbalo. Maraca francesa.</p> <p>94.—Pala.</p> <p>95.—Cámbalo.</p> <p>96.—Luz.</p> <p>100.—Terminación de la primera conjugación.</p> <p>101.—Vocablo gramatical.</p> <p>102.—Forma de promesa personal.</p> <p>103.—Partícula inasapable privativa.</p> <p>104.—Afirmación.</p> <p>105.—Ciudad de la Caldas.</p> <p>107.—Beldad.</p> <p>108.—Nota musical.</p> <p>110.—Para sobresaliente de las variedades.</p> <p>111.—Carnito, Carviti.</p> <p>112.—Adverbo comparativo.</p> | <p>VERTICALES</p> <p>1.—El mejor jabón español de tocado.</p> <p>2.—La planta que tiene flores gemelas.</p> <p>3.—Artículo determinativo.</p> <p>4.—Sesquiterpeno de una sustancia.</p> <p>5.—Probar una de las almidones.</p> <p>6.—Deficiente a la falta de sentir.</p> <p>7.—Nombre de árboles preciosos vegetales.</p> <p>8.—La voz queja, vicio y acento, que se destaca al matador.</p> <p>9.—Nombre de varón.</p> <p>10.—Que expresa pena y dolor con sentido quejumbroso.</p> <p>12.—Figura.</p> <p>13.—Personificación del mal en la epopeya.</p> <p>14.—Por compasión.</p> <p>15.—Importante comarca de la antigua Grecia.</p> <p>16.—Calidad de la que tiene algún sabor.</p> <p>21.—Entregado por alhambra al trabajo.</p> <p>24.—Chifón.</p> <p>25.—Famosa.</p> <p>26.—Las personas que tienen un trasquilado.</p> <p>27.—Oro Nacional. (Inicial).</p> <p>28.—Cultura.</p> <p>30.—Sin rebufo.</p> <p>31.—Libro de Impresión.</p> <p>32.—Adverbo comparativo.</p> <p>44.—Proposición.</p> <p>45.—Distributivo de una parte de una planta.</p> <p>46.—Coco, especie de proposición y arañado.</p> <p>52.—Herencia bíblica, esposa de Noé.</p> <p>53.—Palabra latina muy usual con significados farmacológicos.</p> <p>54.—Piel de la cobra Amphis. Buzo, defensa.</p> <p>55.—Buena administración de los bienes. Alhambra.</p> <p>56.—Consonante profunda.</p> <p>59.—Proposición inasapable.</p> <p>60.—Consonante profunda.</p> <p>67.—Las dos letras extremas del alfabeto.</p> <p>68.—Panta bromatológica de fruto graso y carnosos.</p> <p>71.—Carnito. Que tiene analogía.</p> <p>72.—Substancia fundamental de los sólidos, sales, gases, metales y casaca.</p> <p>73.—Sentimiento o dolor interior.</p> <p>80.—Alfabeto.</p> <p>81.—Una especie de ave.</p> <p>84.—Cervar.</p> <p>85.—Aplodo que figura en el ritual de una importante casa comercial.</p> <p>86.—Los médicos que se ocupan de curar enfermos terapéuticos.</p> <p>87.—Morena.</p> <p>88.—Carnito. Que tiene analogía.</p> <p>100.—Hojas de España que producen la manzana roja entre las.</p> <p>106.—Estrato de los metales de Venezuela.</p> <p>107.—Del verbo ser.</p> <p>111.—Indicativo de un transitorio real.</p> |
|---|---|---|

Importante: Exija usted que el almacenero le entregue la botella con la estampilla fiscal que va adherida en la parte que indica el gráfico, sin la cual no podrá participar en el concurso.



Esta es la estampilla Nacional de Impuestos Internos que Vd. debe acompañar

POLLEDO & Cia.
Bme. MITRE 1355 Buenos Aires

CUPON "CONCURSO EL GAITERO"

Señor Director de CRÍTICA, Barrio 1548, Ciudad.
Adjunto la SOLUCIÓN debidamente llenada y firmada de "EL GAITERO", acompañada de la correspondiente estampilla fiscal nacional.

NOMBRE Y APELLIDO
CALLE CIUDAD o PUEBLO



No crea Vd...

que la sidra sea de tomarse solo en las fiestas; su verdadero uso es en las comidas porque ayuda la digestión y evita la pesadez del estómago.
Pida siempre la mejor y la de mayor venta en el mundo.

EL GAITERO SIDRA CHAMPAGNE

Manolo Fernández, da tregua a sus cómicos. A la renovación diaria de la cartelera, con obras del repertorio mientras se prepara como se debe el estreno de "Las mujeres de Lacuesta" que se eternizará en el cartel, anuncia para pasado mañana, una novedad de culto. Estrenará el sainete en 1 acto y en cuartos: "Juanilla la Percheña", que firmas Casado y Sevilla, con los

La Comisión Directiva de la Asociación de cronistas y reporteros del Sur en su última sesión, resolvió llevar a cabo un festival a beneficio de la Caja de Socorros para socios enfermos, en el Teatro Nacional, el día 24 del corriente, habiendo ofrecido prestar su desinteresado concurso los aplaudidos artistas de esta Capital: señoras Gloria Guzmán, Inés Berutti, Olinia Bozán y los señores...

El elenco lo forman los siguientes actores y actrices: E. Barrenechea, Carmen Martínez, Manolita Rosales, Juan Cullá Solier, Fé Conde, Enrique Izquierdo, Marcial Bulfi, N. Peralta, Alberto Ego Aguirre, Augusto Solander, Lorenzo Mendoza y Viviana Díaz. Dirigirá la or-

Julio D. Rodríguez, el conocido autor y periodista, ha estrenado con buena fortuna. Su pieza "Knock-out sentimental", ha gustado de veras, prueba de ello, es que ayer aumentó considerablemente la concurrencia y hoy figura en el programa tres veces.

Nos congratulamos por este éxito del compañero y amigo.

**estreno en el San
Martín**

"Las gafas de Vicentini"

EL-SECRETAS
 curación del eczema, psoriasis, etc.,
 a el específico DERMIKAL. Vias
 innarias, secretas de ambos sexos.
 potencia. Clínica médica. — Dr.
 Cantarelli.
AVALLE 932 — De 17 a 20 horas

CALIDOS ELOGIOS DE LA PRENSA MEXICANA

lunidad, una sugerencia: pero el movimiento, la emoción lúcida y el encanto abscondito surgen de su voz, de sírren que traza desde la gravedad melíflua.

lo 700, a todo co
arriba, un riquisi
paia

...site gratis

...house, Canga-
dor de \$ 20
sombrero de


...nito gratis

Algo que no Ocorre Aquí

DISCOS DOBLES NACIONAL
SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

PYJAMAS

En ceñir especial, fassoné muy fuerte y sedalina, prolijamente confeccionados, con o sin alamares, en todas las medidas y como Gran Oferta.



Los Sacos sencillos \$ **3.90**

Los pedidos del interior se despachan en el día

\$ **6.90**

"LOS ASES"
Lozano y Ca.
CREDITOS
Chacabuco U.T. 6040 Esq. Victoria

MAX GLÜCKSMANN

BUENOS AIRES
CALLAO / RÍO DE LA PLATA
FLORIDA / LAVAFUENTE

ROSARIO
CORDOBA 1065/68
MONTEVIDEO
18 de JULIO 968

Celestino Rettes

CANGALLO 557 U. T. Avenida 2431

ALHAJAS FINAS DE OCASION

Selección surtida Por su valor intrínseco
ANTES DE COMPRAR CONSULTE SUS PRECIOS

Congreso solitarios pagando altos precios

CYANOOGAS
REG. U.S. PAT. OFF.
Destruye bajo garantía a las bormigas
EFFECTO INSTANTANEO
Solicite informes a:
F. HINTERMEYER
Maipú 212
Buenos Aires

CHANTECLAIR - DANCING

El más moderno, regio y grandioso de Buenos Aires. - Por más 400 - O. T. 20 - 1000 Mayo. - Entrée de la (sancos troupe BARRY; romances por 8 bailarines. - Dos nuevas esquemas, Tipica Criolla y Americanas. Jazz "Chanteclair". - GRAN FIESTA SEVILLANA. - El mejor programa de variedad. - 150 Linda bailarinas. - ¡El público grita con entusiasmo pendiente. - ¡Entrada para todos.

**¿Quiere Ud. afeitarse con la mejor
Hoja del Mundo?**

y obtener al mismo tiempo un regalo
de valor?

USE HOJAS ELYSIUM
Y GUARDE LOS SOBRECITOS
puros, cuatro entregas de 20 sobresitos
vacíos

REGALAMOS
preciosos y útiles objetos de uso
personal.

Solicítanos una muestra que le enviaremos gratis.

Unicos Concesionarios:
FRANKEL, LEON y Cia.

1630 - ADELINA - 1640
Buenos Aires

Fijese en esta
marca



¿Sabe Vd. la garantía que
representa la marca TIJERA?

Tipo "A" \$ 3.90
Tipo "B" .. 4.50
Tipo "C" .. 5.50
Tipo "D" .. 6.50
Tipo "E" .. 7.50
Tipo "F" .. 8.—

"SUPER" TIJERA
RASETTI \$ 9.60

No es una navaja como todas: es la na-
vaja mejor de todas. La marca TIJERA
exclusivamente nuestra, garantiza
calidad excepcional de esta Navaja,
briada en Solingen expresamente pa-
venderla al público argentino. El ac-
ero es insuperable y el temple el más per-
fecto que pueda darse a una navaja
afetaz. La Navaja TIJERA jamás
cerra sin batallar porque el filo siem-
pre está listo y requiere el menor es-
fuerzo. Basta una ligera pasada por el es-
fader para que pueda usarse sin peli-
gro. Es la Navaja predilecta de los hom-
bre de barba, dura, la que usan los marcos-
tos y las personas distinguidas.

Unicas Importadoras:

CASA CARLOS RASETTI

(F. C. Rasetti y Cia, Soc.)

SARMIENTO esq. MAIPU

BUENOS AIRES

ANOCHÉ EL PÚBLICO COMPRENDIÓ COMO KID CHAROL HABÍA VENCIDO A ALEX RELY

Su Magnífica Victoria por K. O. Sobre Alejandro Trías, Prueba que Charol es un Campeón Excepcional

Kid Charol, ha realizado ayer una hazaña más, al poner a K. O. a Alejandro Trías, en el quinto round del combate que se celebró en el Parque Romano. Estábamos ya cansados de escuchar algunas de las algarabías estruendosas que llegaban hasta nosotros con gran prestigio y que al pasar aquí, defraudaban la expectativa general. Ciertamente habíamos decidido a poner en cuarentena todos los fanatismos importados, empezando por juzgarlos, que parecían antes nosotros. No es posible, pues, ocultar la satisfacción con que se vio anoche triunfar a Kid Charol. ¡Por fin se cumplía lo prometido!

Una duda que se aclaró—

Todos los que vieron a Kid Charol, con su aspecto nada impresionante por cierto y apocaron así la enorme diferencia física entre éste y el campeón sudamericano Alex Rely, no se cansaban de repetir la misma pregunta: ¿Cómo pudo haber vencido Charol a tan terrible adversario? Para muchos, un momento afortunado más que una superioridad real, eran las causas del resultado de aquel match.

El formidable Kid Charol, que necesitó de

El campeón cubano derribó con dos izquierdas y una derecha al mentón a su contrario, el que se levantó para caer poco después k. o., de una derecha al estómago

ble adversario? Para muchos, un momento afortunado más que una superioridad real, eran las causas del resultado de aquel match.

Anoche la duda quedó aclarada: todo el público comprendió cómo había vencido Kid Charol para vencer a Alex Rely y cómo sería causa de vencerlo otros.

El público, con el escepticismo a que hicimos referencia más arriba, sobre el valor real de los pugilistas extranjeros que nos llegaban arrastrando la gloria de innumerables hazañas, comenzó a ver a Kid Charol para juzgarlo. Ahora al que no dudó. Ha visto a este pugilista maravilloso por la resistencia granítica de su cuerpo, el poder fulminante de sus golpes y la habilidad desconcertante de sus maniobras. Comprendió así perfectamente cómo fue posible para Charol resistir la lluvia hasta ahora inconvertible.

El interés por el combate—

El interés despertado en el público por el anuncio de la aparición de Kid Charol, era, como es de suponer, muy grande. Se advertía alto en los comentarios que precedieron al encuentro y en el que intervenían personas que sólo en casos excepcionales se sienten atraídas por las cuestiones del boxeo. El enorme interés despertado, se evidenció, por otra parte, en el número de espectadores reunidos anoche en el Parque Romano.

Por primera vez, se advirtió una concurrencia proporcionalmente más numerosa en el ring, que en las populares. Mientras en aquellos pocos asientos quedaban vacíos, en las gradas de precios económicos, se advertían charols más amplios que en la noche del match de Ruiz con Gandolfi.

Se duda, el gran público, necesita de precios rebajados para asistir a los festivales de boxeo, cualquiera sea la atracción deportiva de los mismos. Y anoche, no sólo pagó al los dos pesos cincuenta de las populares.

Ante una gran expectación, subieron los adversarios al ring—

Cuando se anunció la realización del match Charol-Trías, el público pensó que si el primero había vencido a Rely de la primera, que se aproximaba la fecha del encuentro, las acciones de Trías fueran subiendo y cuando más conociera la confianza que tenía en el triunfo y se lo imaginó con el ímpetu impresionante de su pelea con Murray, se jugó al puñal uruguayo con condiciones para triunfar, con un poco de fortuna, con la gloria pugilística de Kid Charol.

Las opiniones estaban divididas cuando aparecieron anoche en el ring, Trías y Charol, y la expectativa por el combate

El vencedor usó a un punch poderoso y una resistencia granítica, una habilidad extraordinaria. Su eficacia alcanzó, así, en el ring, un grado asombroso

procedió y facilitando la acción de Charol, para derribar al rival de

rot, que pudo colocar su contragolpe cada vez con mayor decisión.

Frente a frente—

Cuando el speaker anunció el peso de los contendientes: 71 kilos Trías y 71 kilos 160 gramos Charol—el público no pudo contener una exclamación. En verdad la diferencia era sensible y sólo pareció aumentar cuando aparecieron los cuerpos desnudos de los adversarios, frente a frente. El uruguayo mostraba al relieve impresionante de sus músculos, mientras el otro parecía por su escaso desarrollo muscular, un hombre sin mayor poder físico.

Por otra parte, mientras Charol parecía sereno, esperando el momento de la acción, su contrario se mostraba seguro, sereno y firme, como muy pocas veces lo hemos visto antes de la lucha. Muchos cambiaron de opinión desde que advirtieron la confianza del uruguayo, y la ventaja de su físico. La chance de Trías parecía la aumentado por momentos, y antes de sonar el primer gong, la gente estaba dispuesta a creer que era el cubano un hombre agotado por el peso de la lluvia, cuyos méritos podíamos ver agotados por la distancia.

Comienza el combate—

Cuando comenzó la lucha y se advirtió la decisión con que actuaba el uruguayo, viéndose a Charol girar dos veces hasta dar la espalda para evitar el castigo de su contrario, la impresión de la superioridad de Trías aumentó.

Pero duró poco tiempo. Charol seguía tan magistralmente los golpes y se desahogaba con tanto acierto en el "infighting" anulando la acción de Trías, para golpearlo con repetidos "uppercuts" de izquierda.

En admirable ver la mala de hombres, brazos y manos que hacían impetrables los golpes de Trías. Esta, a ratos, se mostraba agresiva e impetuosa, buscando con desesperación el punto donde poder colocar un golpe decisivo.

Pero sólo en tres ocasiones su derecha llegó a la cabeza del cubano, sin lograr empujarlo, como se esperaba. La desconcertante habilidad de Kid Charol, comenzó así a ser apreciada debidamente. Contragolpeaba con una precisión admirable y en poco y nada el derecho de izquierda, alcanzó en la boca al uruguayo, sangrándolo.

En el tercer round, Trías realizó un gran esfuerzo en procura del triunfo y atacó con gran energía. Pero viendo que con golpes desordenados no podía burlar la defensa admirable de Charol, esperó la ocasión de contragolpear en un solo golpe. La oportunidad no se le

El knock-out—

Al llegar el 5.º round, que comenzó con varios golpes a cuerpo, en los cuales Charol tuvo ventaja. Al promediar la vuelta, un otro gancho de izquierda hizo impacto en el mentón de Trías que se aflojó, instantáneamente. Aprovechando rápidamente la ocasión, el cubano repitió con precisión y potencia el golpe y Trías comenzó a caer, trasluciendo hasta las cuerdas. Allí lo alcanzó Charol con una derecha tan corta y justa, que quedó caído, knock-down.

Se levantó a los ocho segundos y tuvo una reacción espectacular, alzando fuertemente. El cubano evitó bien la desorientación de su contrario y antes de que sonara el gong, golpeó estando Trías en su rincón, el cuerpo de éste, alcanzándolo con una derecha admirable en el estómago, que dio fin al combate.

Cayó el uruguayo por entre las cuerdas y pudo incorporarse para caer de posición. Llegó así a ponerse sobre las rodillas y las manos, pero no pudo incorporarse antes del out-degout. El público saludó con una prolongada ovación.

Trías hizo anoche lo que pudo ante las



violentas arremetidas de un hombre que supo ser superior a él.

Apuntes de la Sensacional Pelea de Anoche, Tomados desde el Ring-Side, por Arteche

Charol detiene a su adversario con un contragolpe de derecha

Cuando repentinamente su izquierda en cruz que alcanzó al contrario en la oreja y en la nuca

El vencedor ayuda a incorporarse al vencido.

Cuando cae dolorosamente al recibir una derecha del cubano en el estómago

KID CHAROL

El uruguayo ha caído en el knock-out por efecto del derribo

Cuando cae por entre las cuerdas knock-out

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO



EL PRINCEPE DE GALÉS

como su ilustre antecesor, el rey Eduardo VII, ama a Francia, que visita continuamente, y en ella encuentra ambiente propicio para sus esparcimientos mundanos. En la fotografía se le ve envuelto en un traje de baño de fastuoso lujo oriental, acompañado del general

Trotter, emboinado a lo vasco



ESTOS CUATRO CACHORROS de terrier, premiados en una exposición, realizada en Nueva York, parece que adoptaron una pose especial ante el fotógrafo



ESTA PRECIOSA jóvencita norteamericana merecieron mención especial en el concurso nacional de belleza realizado en Atlantic City



DONDE ANDUVIERES haz lo que vieres. El profesor de la Universidad de Chicago, Mr. Frederick Starr, en su visita al Japón, se amoldó encantado a todas las costumbres niponas



MISS HELEN MENKEN

actriz americana de grandes méritos, ha obtenido un triunfo personal en la interpretación de la obra francesa "La Prisionera", que tanta sensación produjo en los escenarios parisienses durante la temporada anterior



LA INIMITABLE

y joven actriz, Miss Fanny Brice, ha sido contratada por David Belasco, para representar el papel de protagonista en la primera comedia a estrenarse



EL PARRAVICINI NEWYORKINO

es el actor cómico Lee Tracy, quien, después de una larga ausencia de los escenarios de esta ciudad, ha vuelto a actuar con ruidoso éxito

El Cartel del Día

COLISEO — A las 15.30 y 21.15: "Sithouette".
ODEON — A las 17.15: "Paris New York"; "Cada uno y su vida"; a las 21.15: "Amoroso".
POLITEAMA ARGENTINO — A las 15.30: "Traviata"; a las 21.15: "Scarlatti".
OPERA — A las 15, 18.15, 21 y 23.15: "Un mordisco"; a las 16: "Los dos verdades"; a las 17 y 22.15: "Una noche de placer".
SAN MARTIN — A las 15.30: "Muñeca para todo servicio"; a las 17: "Las aventuras de un tipo muerto"; a las 18.15 y 21.15: "Muñeca para todo servicio"; a las 21: "El sátiro de Vicente López"; 21.15: "Las aventuras de un tipo muerto".
NACIONAL — A las 14.45: "El botanero"; "El rancho del hermano"; "Instituto Pompadour"; a las 18.15 y a las 22.15: "Instituto Pompadour"; a las 21: "La yuyana"; a las 22.15: "El rancho del hermano".
SMART — A las 16: "Te quiero, te adoro..."; a las 17: "El marido de Kipurbela"; a las 18.30: "El café del Marabá"; a las 21: "Te quiero, te adoro..."; a las 22: "El café del Marabá"; a las 23: "El marido de Kipurbela".
PUERTO — A las 21.15 y 23.15: "Princesita, la malvada"; a las 21.15: "Ciudades y serenatas, en el barrio de la Luna".
BUENOS AIRES — A las 21 y 23: "Los muchachos de antes no usaban gomina"; a las 23: "El brujo de la Cueva".
APOLLO — A las 21 y 23.15: "Monte la guerra"; a las 23.15: "Bones".
ARGENTINO — A las 21.15: "El tango en París".



EN LA EXPOSICION

de Artes e Industrias Femeninas, realizada en Astor, se adjudicó uno de los primeros premios a este conjunto de muñecas